Deutsche Oper Berlin

Kirsten Hehmeyer
Pressebüro

Richard-Wagner-Straße 10, 10585 Berlin
Telefon: +49 [0]30-343 84 207/208, Fax: -416
Mobil: +49[0]172 4064782
hehmeyer@deutscheoperberlin.de
www.deutscheoperberlin.de
Stiftung Oper in Berlin

Saison 13/14

GILGAMESH MUST DIE!
Konzerttheater von Fabian Chiquet, Victor Moser und Elia Rediger mit der PopBand „The bianca Story“, Schauspielern, Ensemblemitgliedern der Deutschen Oper Berlin und Berliner Kindern und Jugendlichen
Auftragswerk der Deutschen Oper Berlin
Uraufführung am 17. März 2014 in der Tischlerei
20., 21., 22., 25. März 2014

Berlin, 15. März 2013

Nach DER RING: NEXT GENERATION realisiert die Deutsche Oper Berlin auch in der Saison 2013/14 wieder ein szenisches Projekt mit Berliner Jugendlichen. Und auch dieses Mal ist der Ausgangspunkt einer der großen Mythen der Menschheit.
Das assyrische Gilgamesch-Epos, aufgezeichnet vor über viertausend Jahren, behandelt Kernthemen menschlicher Existenz. Dem jungen Regisseur Daniel Pfluger und der Schweizer Popband The bianca Story, die dieses Auftragswerk für die Tischlerei erarbeiten, geht es deshalb nicht primär um eine Nacherzählung der Erlebnisse des Prinzen Gilgamesh, sondern um eine Auseinandersetzung mit zentralen Fragen des Epos‘ wie Ego-Kult, die Angst vor dem Tod und die Suche nach Unsterblichkeit.
Ähnlich wie die Produktion M & THE ACID MONKS nach E.T.A. Hoffmanns „Die Elixiere des Teufels“, mit der Pfluger und The bianca Story Anfang März 2013 in der Tischlerei ein gefeiertes Gastspiel gaben, ist auch GILGAMESH MUST DIE! ein Abend, der die Elemente der Genres Popkonzert, Musik- und Sprechtheater, Performance, Installation und Tanz miteinander verschmilzt.
Bei GILGAMESH MUST DIE! arbeiten die Musiker der Band, Opernsänger und Schauspieler mit ca. fünfzehn Berliner Kindern und Jugendlichen zusammen, die bei Casting-Terminen Ende August 2013 ausgewählt werden.

Daniel Pfluger, 1980 geboren, wuchs in Mannheim auf. Seit einigen Jahren ist er als Regisseur sowohl im Sprech- wie im Musiktheater aktiv und hat unter anderem Vivaldis BAJAZET für das Rokokotheater Schwetzingen, Tom Waits‘ und Bob Wilsons ALICE für das Badische Staatstheater Karlsruhe und Wedekinds FRÜHLINGS ERWACHEN für das Mecklenburgische Staatstheater Schwerin inszeniert. Ein Schwerpunkt seiner Arbeit liegt auf Produktionen für Kinder und Jugendliche.
An der Deutschen Oper Berlin inszenierte er in der Spielzeit 2012/13 die Kinderoper Oh, WIE SCHÖN IST PANAMA.

Die Schweizer Popband „**The bianca Story**“ versteht sich als kreatives Kollektiv, das in seinen Auftritten Konzerte mit Multimedia- und Performance-Elementen verbindet. Musikalische Einflussgrößen der Formation,

die zusehends auch in Deutschland bekannt wird, sind u. a. die B-52s, Human League und Peter Fox.

Inszenierung	Daniel Pfluger
Bühne	Flurin Borg Madsen
Kostüme	Janine Werthmann
Dramaturgie	Jörg Königsdorf